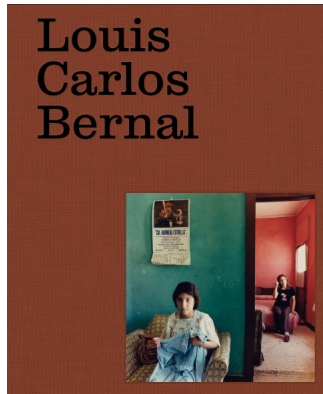


Aperture publica la primera encuesta histórica sobre Louis Carlos Bernal, fotógrafo en la vanguardia del movimiento artístico chicanx



Detalles del libro

Encuadernado en rústica con tip-on
232 páginas
166 imágenes en cuatricromía
Bilingüe inglés y español
Dato de publicación: 2024-5-16
8 5/8" x 10 5/8" (22 x 27 cm)
ISBN: 9781597115575
US \$50.00 / CDN \$65.00 / UK £40.00
aperture.org/books

Nueva York, 16 de mayo de 2024—Aperture anuncia la publicación de *Louis Carlos Bernal: Monografía*, el primer gran estudio de la vida y obra del fotógrafo chicano pionero, cuya obra retrata de manera íntima los barrios del suroeste de Estados Unidos durante las décadas de 1970 y 1980. *Monografía* es totalmente bilingüe en inglés y español e incluye ensayos definitivos que iluminan el retrato singular de Bernal y contextualizan la importancia de sus aportaciones a la historia del arte estadounidense en la estela del movimiento por los derechos civiles. Coeditado por Aperture y el Centro para la Fotografía Creativa (CCP) de la Universidad de Arizona, Tucson, el libro irá seguido de una gran exposición de más de 125 fotografías de Bernal que se celebrará en el CCP—donde se encuentra el archivo de Bernal—del 14 de septiembre de 2024 al 15 de marzo de 2025.

Considerado padre de la fotografía artística chicana, Louis Carlos Bernal (1941-1993) hizo fotografías que se basan en el profundo valor que la comunidad chicana concede a la familia, la fe y las tradiciones culturales. Para Bernal, la fotografía era una herramienta poderosa para afirmar el valor de las personas y comunidades que carecían de visibilidad y agencia. Trabajando tanto en blanco y negro como en color, fotografiaba los interiores de las casas y a sus habitantes, a menudo presentando a sus sujetos rodeados de los objetos con los que vivían: retratos enmarcados de miembros de la familia, imágenes y estatuas religiosas, pequeños altares católicos adornados con flores y elementos de la cultura popular contemporánea. Bernal consideraba estos espacios ricos en significado personal, cultural y espiritual y sus inolvidables fotografías expresan una visión de *la vida cotidiana* como un estado de

gracia.

Bernal estudió en el Phoenix College y en la Universidad Estatal de Arizona antes de trasladarse a Tucson, donde desarrolló el programa de fotografía del Pima Community College. Viajó en repetidas ocasiones para producir su obra, tanto por el suroeste de los Estados Unidos como por la Ciudad de México, donde participó en grandes congresos de fotografía y entabló amistad con fotógrafas y fotógrafos de la talla de Lola Álvarez Bravo, Manuel Álvarez Bravo y Graciela Iturbide. En los Estados Unidos, Bernal contó entre su círculo de colegas con figuras como Morrie Camhi, Luis Jiménez, Danny Lyon, W. Eugene Smith, John Valadez y Ricardo Valverde. La obra de Bernal se exhibió en exposiciones que marcaron un antes y un después, como *Ancient Roots/New Visions*, una de las primeras muestras itinerantes de arte latino que contó con la participación de ochenta artistas, como Ana Mendieta, Lorenzo Homar y Patssi Valdez; y que se celebró en 1977 en el Museo de Arte de Tucson; *Chicano Art: Resistance and Affirmation (CARA)*, originada en 1990 en la Galería Wight de la Universidad de California en Los Ángeles, itinerante durante casi tres años por museos de diez ciudades con obras de 180 artistas chicanx y considerada un hito importante en la historia del arte chicanx; y *The Decade Show: Frameworks of Identity in the 1980s*, con artistas como Jean-Michel Basquiat, Barbara Kruger, James Luna y Lorna Simpson. Bernal también participó en numerosas exposiciones individuales y colectivas en museos y salas de los Estados Unidos, México y Europa, incluidas presentaciones en el Museo de Arte Moderno de San Francisco, El Museo del Barrio, la Galería de la Raza y muchos otros.

Louis Carlos Bernal: Monografía está escrita por Elizabeth Ferrer con un ensayo adicional de Rebecca Senf e incluye una bibliografía detallada, cronología e historial de exposiciones. *Monografía* está disponible en aperture.org/books.

Louis Carlos Bernal (nacido en Douglas, Arizona, 1941; fallecido en Tucson, 1993) fue un fotógrafo chicano pionero activo en el último cuarto del siglo XX que maduró como artista en el contexto de la lucha por los derechos civiles durante la década de 1970. Tras completar su maestría en la Universidad Estatal de Arizona en 1972, se incorporó al cuerpo docente del Pima Community College de Tucson, donde desarrolló y dirigió su programa de fotografía y

donde permaneció durante toda su carrera. Entre los honores recibidos a lo largo de su carrera figuran becas del Fondo Nacional de las Artes y la selección para el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Los Ángeles 1984, con su proyecto centrado en el trabajo que hay detrás del espectáculo de las olimpiadas. El Centro para la Fotografía Creativa de la Universidad de Arizona, Tucson, conserva el Archivo Louis Carlos Bernal, que incluye impresiones, registros de proyectos, correspondencia y recortes. La obra de Bernal también está representada en colecciones de museos como el Museo de Arte Moderno de San Francisco, el Museo de Arte de Oakland, el Museo de Arte de Santa Bárbara y la Universidad Estatal de Arizona.

Elizabeth Ferrer es escritora, curadora y activista artística. Fue vicepresidenta de arte contemporáneo del BRIC de Brooklyn. Ferrer es autora de *Latinx Photography in the United States: A Visual History* (2020) y curadora de la retrospectiva de la obra de Bernal que se inaugura en el Centro para la Fotografía Creativa, en Tucson.

Rebecca Senf es curadora en jefe del Centro para la Fotografía Creativa de Tucson. Es autora de *Reconstructing the View: The Grand Canyon Photographs of Mark Klett and Byron Wolfe* (2012), *Betsy Schneider: To Be Thirteen* (2017), *Making a Photographer: The Early Work of Ansel Adams* (2020) y editora de *Richard Avedon: Relationships* (2022).

Louis Carlos Bernal: Monografía se financió, en parte, con una subvención de la Fundación Henry Luce.

Información sobre Aperture

Aperture –una fundación sin fines de lucro– conecta a la comunidad fotográfica y su audiencia a las más inspiradoras obras, las más brillantes ideas y a unos con otros, sea en papel, en persona o en línea. Creada en 1952 por fotógrafos y escritores como “territorio para el avance de la fotografía”, Aperture hoy día es una editora multiplataforma y centro para la comunidad fotográfica. Desde su central en Nueva York, Aperture produce, publica, y presenta una variedad de proyectos fotográficos y programas locales en todo Estados Unidos y alrededor del mundo. Para más información, visite aperture.org

